

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

УДК 372.881.111.1'271.16+371.321

Свиридова Александра Адриановна,

студентка 5 курса факультета филологии и межкультурной коммуникации Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) Уральского государственного педагогического университета, Российская Федерация, г. Нижний Тагил, sashuliasnt@mail.ru

Трубина Зоя Игоревна,

SPIN-код: 9374–8457

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и русской филологии Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) Уральского государственного педагогического университета, Российская Федерация, г. Нижний Тагил, zoe@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ПРИЕМОВ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА

Аннотация. В статье рассматривается обучение письменной речи на основе приемов креативного письма на уроках английского языка в 5 классе. Актуальность исследования обусловлена противоречием между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к формированию письменной речи как одному из видов речевой деятельности и недостаточной разработанностью методических материалов по развитию креативного письма для учащихся переходного возраста (10–11 лет). Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке методических рекомендаций по использованию креативного письма на уроках английского языка в 5 классе.

В работе проанализированы психолого-педагогические особенности пятиклассников, рассмотрены нормативные требования к обучению письменной речи, раскрыто понятие «креативное письмо» в методике преподавания иностранных языков. Результаты анализа УМК «Spotlight 5» свидетельствуют о дефиците заданий, ориентированных на развитие творческого потенциала учащихся. В практической части представлены методические рекомендации и конкретные упражнения, направленные на формирование умений креативного письма и соответствующие с тематикой модулей УМК.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что креативное письмо обладает значительным дидактическим потенциалом: оно способствует формированию не только языковых навыков, но и воображения, логического мышления, познавательной мотивации и учебной автономии учащихся. Разработанные материалы могут быть непосредственно использованы учителями английского языка в 5 классах общеобразовательных школ.

Ключевые слова: английский язык; методика преподавания английского языка; методика английского языка в школе; уроки английского языка; письменная речь; креативное письмо; школьники; пятиклассники; методы обучения; учебно-методические комплексы; творческие задания; учебная мотивация

Sviridova Aleksandra Adrianovna,

5th-year student, Faculty of Philology and Intercultural Communication, Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Ural State Pedagogical University, Russian Federation, Nizhny Tagil

Trubina Zoya Igorevna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Russian Philology, Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Ural State Pedagogical University, Russian Federation, Nizhny Tagil

TEACHING FOREIGN LANGUAGE WRITING TO 5TH-GRADE STUDENTS BASED ON CREATIVE WRITING TECHNIQUES

Abstract. The article considers developing foreign language writing skills through creative writing approaches in English lessons in the 5th grade. The relevance of the study is determined by the contradiction between the requirements of the Federal State Educational Standard for Basic General Education regarding the development of writing as a type of speech activity and the insufficient development of methodological materials for the development of creative writing for students of transitional age (10–11 years). The aim of the study is to provide theoretical substantiation and develop methodological recommendations for the use of creative writing in English lessons in the 5th grade.

The paper analyzes the psychological and pedagogical characteristics of fifth-graders, examines the regulatory requirements for teaching writing, and reveals the concept of «creative writing» in the methodology of teaching foreign languages. Special attention is paid to the results of the analysis of the Student's book and Workbook «Spotlight 5», which showed a lack of tasks aimed at developing students' creative potential. The practical part presents methodological recommendations and specific creative writing exercises correlated with the topics of the student's book modules.

The results of the study indicate that creative writing has significant didactic potential: it contributes to the formation of not only language skills, but also imagination, logical thinking, cognitive motivation and educational autonomy of students. The developed materials can be used by English teachers in the 5th grade of secondary schools.

Keywords: English language; English language teaching methods; English language methods in school; English lessons; written speech; creative writing; schoolchildren; fifth-graders; teaching methods; educational and methodological complexes; creative assignments; academic motivation

Введение. Обучение письменной речи на иностранном языке на протяжении многих десятилетий остаётся одной из актуальных проблем методики преподавания. В истории обучения иностранным языкам отношение к письму как к виду речевой деятельности претерпело значительные изменения. В античной педагогической традиции письмо рассматривалось, прежде всего, как

средство фиксации устной речи и передачи культурного наследия. В средневековой школе обучение письму на латинском языке носило сугубо репродуктивный характер и сводилось к механическому копированию образцов. В XIX веке в рамках грамматико-переводного метода письменная речь занимала доминирующее положение: основными видами работы были переводы с род-

ного языка на иностранный и обратно, а также написание диктантов и изложений. Однако при этом письмо рассматривалось не как самостоятельный вид речевой деятельности, а лишь как средство усвоения грамматики и лексики.

Переломным моментом в истории обучения письменной речи стала вторая половина XX века, когда с развитием коммуникативного подхода [Бим, 1977; Пассов, 1989; Мильруд, 1997; Harmer, 2004] письмо начинает осознаваться как полноценный вид речевой деятельности наряду с говорением, аудированием и чтением. В этот период в методической науке появляются работы, посвящённые не только технике письма, но и продуктивной письменной речи – умению создавать собственные связные тексты. В зарубежной методике, в частности, активно развивается направление «creative writing» (креативное письмо), которое получает широкое распространение в Великобритании и США. Основоположниками этого направления считается Г. Рико [Rico, 1983], предложившая использовать правополушарные техники для раскрытия творческого потенциала пишущего, а также К. Спиннер [Spinner, 2020], разработавший систему упражнений для развития креативности в процессе обучения письму.

В России интерес к проблеме креативного письма возник в конце XX – начале XXI века. Исследователи Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов (2022), Е. В. Житкова (2009), Л. М. Краснова (2015) и др. обратили внимание на необходимость исполь-

зования творческих заданий для развития личности учащихся, их воображения и познавательной мотивации. В последние годы появились работы, посвящённые применению креативного письма на разных этапах обучения иностранному языку: в начальной школе [Баскакова, Булатова, 2021], в среднем звене [Чиркова, 2014; Шахмалова, 2024] и в старших классах [Кизрина, 2022]. Однако, как показывает анализ методической литературы, большинство исследований ориентировано либо на начальную школу, где дети более открыты к игровым формам работы, либо на старшие классы, где уровень языковой подготовки уже позволяет создавать относительно сложные письменные тексты. Для переходного 5 класса, который является одним из наиболее сложных периодов в жизни школьника, системных методических разработок по использованию креативного письма недостаточно.

Современный этап развития методики характеризуется поиском баланса между формированием базовых языковых навыков и развитием творческого потенциала учащихся. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (2021) закрепляет письменную речь как обязательный компонент обучения иностранному языку, а рабочая программа содержит требования к объёму и содержанию письменных высказываний уже начиная с 5 класса [Федеральная рабочая программа..., 2023]. Однако анализ действующих учебно-методических комплексов показывает, что задания, направленные на развитие креативного письма, представлены в

них недостаточно. Это создаёт объективную необходимость в разработке дополнительных методических материалов, которые могли бы органично дополнить существующие УМК и учитывали бы возрастные особенности учащихся.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется следующими противоречиями:

- между нормативными требованиями к развитию письменной речи на уровне основного общего образования и недостаточной разработанностью методических материалов для их реализации в 5 классе;

- между необходимостью развития творческого потенциала учащихся и преобладанием репродуктивных упражнений в действующих УМК;

- между возрастными потребностями пятиклассников в самовыражении и общении и традиционными формами организации обучения письму.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и разработке методических рекомендаций по использованию креативного письма для развития письменной речи на уроках английского языка в 5 классе.

Материалы и методы. Методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных учёных в области возрастной психологии и методики преподавания иностранных языков [Божович, 2008; Гальскова, 2023; Крайг, 2018; Мильруд, 1997; Обухова, 2016; Пасов, 1989; Соловова, 2023; Цукерман, 2018; Harmer, 2004; Scrivener, 2011].

В работе использованы теоретические методы исследования: анализ научно-методической литературы по проблеме креативного письма и обучения письменной речи, анализ нормативных документов (ФГОС ООО, рабочие программы), анализ учебно-методического комплекса «Spotlight 5» [Ваулина и др., 2024], обобщение и систематизация педагогического опыта, моделирование методических рекомендаций. В качестве практического руководства при разработке упражнений использовалось пособие «Creative Writing Ideas» [Evan-Moor, 2009].

Результаты исследования. Анализ психолого-педагогической литературы [Божович, 2008; Крайг, 2018; Обухова, 2016; Цукерман, 2018] позволил выделить ключевые возрастные особенности пятиклассников, влияющие на обучение письменной речи. Возраст 10–11 лет характеризуется началом предпубертативного кризиса, который проявляется в неустойчивости самооценки, повышенной ранимости, стремлении к самостоятельности и одновременно – в зависимости от мнения сверстников. Познавательные процессы (внимание, память, мышление) находятся в стадии активного развития, однако произвольное внимание требует волевых усилий и быстро истощается. Эти особенности требуют от учителя организации учебного процесса с частой сменой видов деятельности, созданием ситуации успеха, использованием игровых и творческих элементов. Игнорирование возрастной психологии приводит к падению мотивации и трудностям в овладении письменной речью. Креативное

письмо, предполагающее использование наглядных опор и игровых элементов, полностью соответствует возрастным потребностям младших подростков.

Анализ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2021) и рабочей программы по английскому языку для 5–9 классов показал, что письменная речь закреплена как обязательный компонент обучения наравне с говорением, аудированием и чтением. К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями: списывание текста, выписывание нужной информации, написание короткого поздравления (до 30 слов), заполнение простых анкет, создание связного письменного высказывания объёмом до 70 слов с опорой на образец, план или иллюстрацию. Важно отметить, что нормативные документы не запрещают использование творческих заданий, а принцип коммуникативной направленности обучения создаёт возможности для их включения.

Анализ УМК «Spotlight 5» [Ваулина и др., 2024] показал, что учебник и рабочая тетрадь содержат достаточное количество репродуктивных и репродуктивно-продуктивных

упражнений, направленных на формирование технических навыков письма: списывание, заполнение пропусков, написание по образцу. В каждом модуле учебника представлены уроки по обучению различным жанрам письменной речи (описание, личное письмо, открытка). Однако задания, предполагающие создание оригинального текста, проявление воображения и нестандартного мышления, в УМК практически отсутствуют. Таким образом, учитель, стремящийся развивать креативное письмо, нуждается в дополнительных материалах.

На основе анализа методической литературы и пособия «Creative Writing Ideas» [Evan-Moor, 2009] были разработаны методические рекомендации и конкретные упражнения по креативному письму для 5 класса. Были отобраны пять типов заданий, наиболее соответствующих возрастным особенностям учащихся и тематике УМК:

1. «Истории-фигуры» (Shape Stories). Учащимся предлагается вписать текст в контур предмета (например, слона при изучении темы «Animals»). Сама форма стимулирует воображение и служит дополнительной опорой, снижая тревожность перед чистым листом бумаги (Рис. 1).

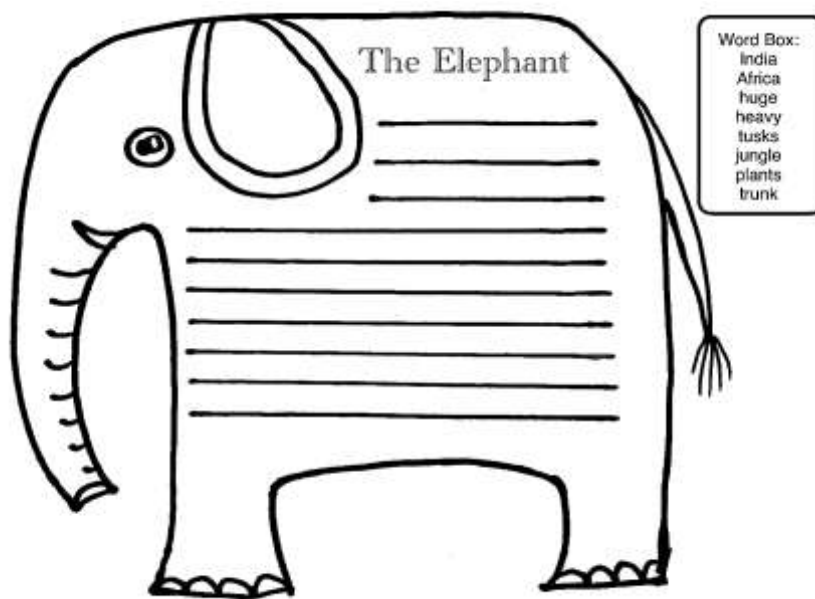


Рис. 1. Shape Stories. The Elephant

2. «Нарисуй и напиши» (Draw and Write). Дети сначала рисуют (например, «A Little Whale»), затем пишут текст. Это особенно актуально

для визуалов и учащихся с невысоким уровнем языковой подготовки (Рис. 2).

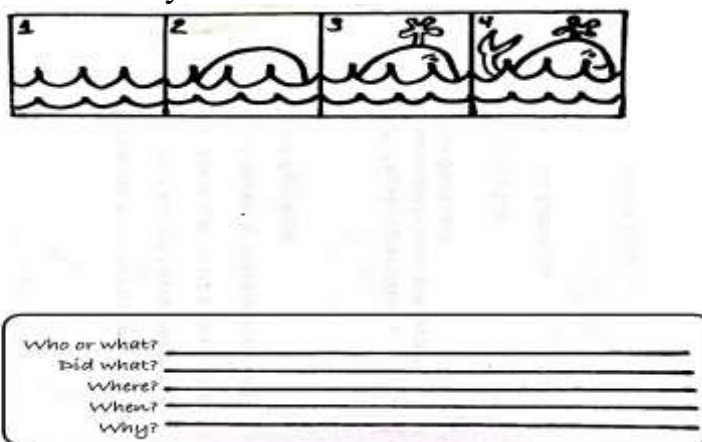


Рис. 2. Draw and Write

3. «Загадки в пакете» (Brown Bag Riddle). Учащийся кладёт предмет в бумажный пакет и пишет о нём загадку, отвечая на вопросы: «What is its size, shape, and colour?», «What is it

made of?», «How is it used?», «Where might you find it?». Это развивает логическое мышление и навыки описания (Рис. 3).



Рис. 3. Brown Bag Riddle

4. «Заполни пропуски» (Fill in the Missing Words). Учитель даёт текст, из которого убраны некоторые слова (например, глаголы и прилагательные), а ученики вставляют свои варианты. Это развивает чувство стиля и учит подбирать слова по смыслу.

5. «Начала историй» (Story Starters). Ученикам даётся интригующее начало, а они придумывают продолжение. Например: «Ann and her dad went fishing. Dad caught some fish. Ann was next. She found and discovered...». Это развивает сюжетное мышление и воображение.

Каждое упражнение снабжено простой инструкцией и соотнесено с тематикой модулей УМК. Кроме того, предложены следующие этапы работы над креативным письмом: предварительное обсуждение (активизация лексики и генерация идей), написание черновика, редактирование (в парах или с учителем) и «публикация» готовых работ в виде стенгазеты или классной книжки.

Обсуждение результатов. Проведённое исследование позволяет утверждать, что креативное

письмо обладает значительным дидактическим потенциалом в обучении иностранному языку в 5 классе. Во-первых, оно способствует формированию не только языковых навыков, но и воображения, логического мышления, учебной автономии и внутренней мотивации к изучению языка. Во-вторых, использование визуальных опор и игровых элементов полностью соответствует психолого-педагогическим особенностям младших подростков, для которых ведущей деятельностью становится общение и самовыражение. В-третьих, предложенные упражнения не требуют дополнительных материалов и легко интегрируются в структуру урока.

Полученные результаты согласуются с выводами других исследователей [Барышева, Жигалов, 2022; Житкова, 2009; Баскакова, Булатова, 2021; Шахмалова, 2024] о том, что креативное письмо выполняет роль мотивирующего средства для развития коммуникативных умений обучающихся. Однако, в отличие от большинства существующих разработок, ориентированных на начальную или старшую школу, в данной работе

предложены конкретные упражнения, адаптированные именно для переходного 5 класса, с учётом его возрастных особенностей и содержания УМК «Spotlight 5».

Заключение. В результате проведённого исследования были получены следующие выводы. Креативное письмо представляет собой целесообразное средство развития письменной речи на уроках английского языка в 5 классе. Оно способствует формированию не только языковых навыков, но и воображения, логического мышления, познавательной мотивации и учебной автономии учащихся. Определяя креативное письмо как вид учебной деятельности, направленный на создание оригинальных письменных текстов, мы исходим из того, что его отличает вариативность, свобода самовыражения и проблемный характер задания.

Учёт психолого-педагогических особенностей пятиклассников (неустойчивость самооценки, потребность в самовыражении, зависимость от мнения сверстников, быстрая утомляемость) является необходимым условием для успешного применения креативного письма. Задания должны быть посильными, иметь наглядную опору, включать игровые элементы и позволять учащимся проявлять самостоятельность.

Анализ УМК «Spotlight 5» показал, что базовые умения письма формируются в нем достаточно системно, однако упражнения для развития креативности отсутствуют, что подтверждает необходимость разработки дополнительных упражнений. Предложенные в работе методиче-

ские рекомендации и упражнения могут быть использованы учителями на уроках английского языка в 5 классе без дополнительной подготовки, они адаптированы к тематике УМК и возрастным возможностям учащихся.

Список литературы

1. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности : учеб. пособие / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – Санкт-Петербург : СПГУТД, 2022. – 268 с.
2. Баскакова, М. А. Креативное письмо как форма развития письменной речи на уроках иностранного языка / М. А. Баскакова, П. В. Булатова // Мир педагогики и психологии. – 2021. – № 10(63). – С. 12–18.
3. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 398 с.
4. Житкова, Е. В. Креативное письмо в процессе обучения иностранному языку в вузе / Е. В. Житкова // Язык и культура. – 2009. – № 3(7). – С. 101–104.
5. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. – 9-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 940 с.
6. Краснова, Л. М. Применение творческих заданий для обучения учащихся письменной речи на уроках английского языка / Л. М. Краснова // Новое в преподавании иностранных языков. – 2015. – № 7. – С. 8–13.
7. Леонтьев, А. А. Психологические единицы порождения речевых высказываний / А. А. Леонтьев. – Москва : Наука, 1981. – 307 с.
8. Мильруд, Р. П. Методика обучения иноязычной письменной речи / Р. П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1997. – № 2. – С. 5–11.
9. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – Москва : Тривола, 2016. – 360 с.
10. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному

общению / Е. И. Пассов. – Москва : Русский язык, 1989. – 276 с.

11. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов / К. Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2017. – 184 с.

12. Савилова, О. И. О креативном письме на занятиях по немецкому языку / О. И. Савилова // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – С. 143–144.

13. Цукерман, Г. А. Переход из начальной школы в среднюю как психологическая проблема / Г. А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2018. – № 5. – С. 27–35.

14. Шахмалова, И. Ж. Особенности психолого-педагогической адаптации обучающихся 5-х классов / И. Ж. Шахмалова // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 82. – С. 100–104.

15. Harmer, J. How to Teach Writing / J. Harmer. – Harlow : Pearson Education, 2004. – 160 p.

16. Rico, G.L. Writing the Natural Way: Using Right-brain Techniques to Release Your Expressive Powers / G.L. Rico. – Los Angeles : J.P. Tarcher, 1983. – 287 p.

17. Spinner, K. Kreativer Deutschunterricht / K. Spinner. – Seelze : Kallmeyer Verlag, 2020. – 192 p.

Список источников

1. Английский язык. 5 класс : учебник / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. – Москва : Просвещение, 2024. – 164 с.

2. Английский язык. 5 класс : рабочая тетрадь / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. – Москва : Просвещение, 2024. – 96 с.

3. Бим, И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника : учебное пособие / И. Л. Бим. – Москва : Русский язык, 1977. – 288 с.

4. Волков, Б. С. Психология младшего школьника : учеб. пособие / Б. С. Волков. – Москва : Академический проект, 2015. – 208 с.

5. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : АРКТИ, 2023. – 192 с.

6. Кизрина, Н. Г. Обучение студентов третьего курса языкового вуза креативному письму : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (иностранный язык, уровень профессионального образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кизрина Наталья Геннадьевна; Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2022. – 179 с. – Библиогр.: с. 156–175.

7. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : продвинутый курс / Е. Н. Соловова. – Москва : АСТ : Астрель, 2023. – 238 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 22.01.2024). – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-31052021-n-287/> (дата обращения: 15.04.2026).

9. Федеральная рабочая программа основного общего образования иностранный (английский) язык (для 5–9 классов образовательных организаций). – Москва, 2023. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy-1.pdf (дата обращения: 15.04.2026).

10. Чиркова, О. В. Анализ раздела учебника по английскому языку «Spotlight-5» / О. В. Чиркова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2014/06/17/analiz-razdela-uchebnika-po> (дата обращения: 25.04.2026).

11. Creative Writing Ideas. Revised Edition. – Monterey, CA : Evan-Moor Corp., 2009. – 144 с. – URL: https://vk.ru/doc8425574_692248414?hash=1RPUZEnvl5HklrDzUaSU8DTqpwC-

joyQQG9AiZ78BjzD&dl=0uNWHpe-
JRmu10Z0qrt-
fZydH9BTWN6GNNN5ISG5LegGz&api=1

&no_preview=1
15.05.2026).

(дата обращения: