

УДК 373.24

К. А. Худякова, И. Б. Ческидова

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье актуализируется проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации средствами интегрированных занятий.

Интегрированные занятия являются средством развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста, поскольку способствуют достижению целевых ориентиров, заданных в федеральном государственном образовательном стандарте.

Каждое интегрированное занятие направлено на развитие художественно-творческих, музыкальных способностей дошкольников, речевое развитие, приобретение знаний об окружающей действительности. Однако стоит отметить, что не все авторы делают акцент на развитии эмоциональной отзывчивости детей на художественные произведения. В методических пособиях, программах нет рекомендаций, какие методы и приемы помогут развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников на произведения различных видов искусства, применяемых педагогами на интегративных занятиях.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, интегрированные занятия, эмоциональная отзывчивость.

К. А. Khudyakova, I. B. Cheskidova

INTEGRATED CLASSES AS A MEANS OF DEVELOPING EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article actualizes the problem of developing emotional responsiveness in older preschool children in conditions of a preschool educational organization by means of integrated classes.

Integrated classes are a means of developing the emotional responsiveness of preschool children, as they contribute to achieving the targets set in the federal state educational standard.

Each integrated lesson is aimed at the development of artistic, creative, musical abilities of preschoolers, speech development, and the acquisition of knowledge about the surrounding reality. However, it is worth noting that not all authors focus on the development of children's emotional responsiveness to works of art. The manuals and programs do not contain recommendations on which methods and techniques will help develop the emotional responsiveness of preschoolers to works of various types of art used by teachers in integrative classes.

Keywords: senior preschool children, integrated classes, emotional responsiveness.

Введение. Эмоциональная сфера любого дошкольника является опорой его взаимоотношений с обществом и крайне важна для его интеллектуального развития. В настоящее время многие ученые в области педагогики, психологии отмечают необходимость уделять существенное внимание развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Развитие эмоциональной отзывчивости предусмотрено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», которая предполагает «... развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания...» [ФГОС ДО, 2013].

В 2022 году вступила в силу Федеральная образовательная программа дошкольного образования, согласно которой необходимо «содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых» [ФОП ДО, 2022].

Ученые при исследовании процесса развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников указывали, что особое место в этом занимает восприятие детей, чувствительность к художественным произведениям, яркий эмоциональный отклик и эмпатия, любознательность, интерес к познанию окружающей жизни

(Н. А. Ветлугина, В. А. Запорожец, О. П. Радынова, П. М. Якобсон и др.).

Проблему развития эмоциональной отзывчивости изучали в психологии. Такие ученые, как Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, П. М. Якобсон, эмоциональную отзывчивость раскрывают через связь с эмоциональной реакцией дошкольников. Г. Г. Григорьева, О. П. Радынова, Л. П. Стрелкова и ряд других педагогов раскрывали эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик на произведения искусства, а также как познание художественного образа через эмоциональный, чувственный образ. Б. М. Теплов, К. В. Тарасова считали эмоциональную отзывчивость главным критерием музыкальности. По мнению Н. А. Ветлугина, И. В. Груздовой, Д. Б. Кабалева эмоциональная отзывчивость является важным фактором развития музыкальной культуры дошкольников. В свою очередь, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев рассматривали эмоциональную отзывчивость как процесс мыслительной деятельности.

Для развития эмоциональной отзывчивости актуальными являются такие формы воспитания, которые включают в себя не один вид искусства, а их взаимосвязь. Для детей дошкольного возраста характерна предрасположенность к восприятию художественных произведений различных видов искусства (музыка, живопись, театр и т. д.). Кроме этого, дошкольникам нравится принимать

участие в творческих видах деятельности. Поэтому актуальными являются интегрированные занятия, сочетающие в себе музыку и литературу, музыку и изобразительную деятельность, изобразительную деятельность и литературу и т. д.

Целью нашей статьи является рассмотрение возможностей интегрированных занятий в развитии эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Материалы и методы. В основе исследования лежит системный подход к пониманию предмета, позволяющий избежать одностороннего мышления. В работе мы опирались на качественные методы, ориентированные на выявление глубинных неосознаваемых характеристик сознания личности, а именно определение проявления эмпатических реакций, проявления сочувствия, сопереживания, взаимовыручки.

Нами были использованы количественные методы для оценки значимости эмоциональной отзывчивости в развитии детей дошкольного возраста, а именно – изучение динамики развития компонентов эмоциональной отзывчивости, ранжирование мотивов выбора, получение ассоциативного профиля.

В работе также использованы методы логико-понятийного анализа основных терминов, дескриптивного и сравнительного анализа.

Результаты исследования. Современный этап развития педагогики предполагает создание личностно-ориентированного воспитательного подхода, где образовательный процесс построен на взаимодействии, со-

страдании и эмоциональной отзывчивости субъектов коммуникации. Важным компонентом развития личности ребенка является эмоциональная отзывчивость, представляющая собой целостное личностное качество, проявляющееся в различной деятельности, но особенно четко оно прослеживается в социально-коммуникативном и художественно-эстетическом развитии.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение дошкольниками общественных норм и ценностей коммуникации со сверстниками и взрослыми, где в основе лежит развитие у них эмоционального интеллекта, подразумевающего умение понимать и осознавать личные эмоции и управлять ими в процессе взаимодействия, а также понимать эмоции окружающих. Во время коммуникативного взаимодействия (со сверстниками, взрослыми) должны проявляться способности ребенка сопереживать собеседнику, радоваться его успехам, а также адекватно проявлять свои эмоции и чувства. Именно освоение дошкольником социальных способов поведения и коммуникации опирается на осознание им своего эмоционального состояния и окружающих, овладение навыками регулирования своей эмоциональной сферой.

Художественно-эстетическое развитие направлено на развитие эстетического восприятия окружающего мира и отношения к нему. Именно эмоциональная отзывчивость к гармонии и красоте произведений искусства, воспитание чувства прекрасного формирует эстетическое отношение дошкольников.

Особенности формирования и развития эмоциональной отзывчивости изучали такие ученые, как Ю. А. Афонькина, Р. С. Буре, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. М. Щетинина и многие другие. Так, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец отмечали, что полноценное развитие личности ребенка происходит при взаимодействии эмоциональной и интеллектуальной сфер [Выготский, 2001; Запорожец, 1986].

Р. С. Буре, А. Д. Кошелева, Л. П. Стрелкова и другие раскрывали эмоциональную отзывчивость через формирование межличностной коммуникации в совместной деятельности [Вачков, 2017].

Следовательно, создание благоприятного эмоционального климата в детском коллективе является важным условием приобретения эмоционального опыта дошкольников и развития их эмоциональной отзывчивости.

Развитие эмоциональной отзывчивости взаимосвязано с процессом воспитания у дошкольников эстетических чувств, эмоций, вкуса, потребностей. Ученые отмечают, что именно эмоциональный отклик – это показатель личностного отношения к произведениям искусства и их значимости для дошкольника.

Понятие «эмоциональная отзывчивость» распространено в методико-педагогической литературе и нормативных документах. Однако в современных словарях отсутствует точное определение данного понятия. В дошкольной педагогике отзывчивость рассматривается с точки зрения нравственного воспитания и обу-

чения. Так, С. А. Курносовой отмечено, что эмоциональная отзывчивость рассматривается многими учеными, но в то же время не является предметом исследований, что и не позволяет дать точного определения [Курносова, 2008].

В. А. Петровский под эмоциональной отзывчивостью понимает понимание эмоционального состояния окружающих людей, проникновение в их переживания [Петровский, 1996].

По мнению А. В. Запорожца, Я. З. Неверовича, отзывчивость – это эмоциональная реакция ребенка на состояние окружающих людей, являющаяся первоочередной формой проявления эмоционального отношения, основанной на сопереживании дошкольника другому человеку [Запорожец, 1986].

С точки зрения В. С. Агеева, эмоциональная отзывчивость является одним из основных механизмом социального восприятия, эмоционального проникновения во внутренний мир других людей, понимание их чувств, мыслей [Агеева, 1989].

М. С. Лисиной и А. Е. Ольшанниковой отзывчивость рассматривается как главная эмоциональная единица во взаимоотношениях между людьми [Андреева, 2011].

По мнению Р. С. Буре, эмоциональная отзывчивость дошкольника проявляется в умении им замечать такие ситуации, где его сверстник испытал неприятные эмоции, и применять определенные способы по восстановлению благоприятного состояния [Буре, 2015].

Таким образом, под эмоциональной отзывчивостью мы будем

понимать целостное личностное качество дошкольника, проявляющееся в умении воспринимать, устанавливать и оценивать эмоциональное состояние явления, адекватно проявлять свои эмоции, обогащая свой эмоциональный опыт.

В структуре эмоциональной отзывчивости можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный – нравственные представления о нормах, ценностях, принятых в обществе;
- эмоциональный – проявление сопереживания, сочувствия, эмоциональной отзывчивости;
- поведенческий – взаимодействие детей в совместной деятельности, выполнение нравственных норм и требований в совместной деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированных занятий должно базироваться на следующих принципах: гуманизации образования; эстетизации развивающей предметно-пространственной среды и быта; культурного обогащения художественной деятельности; взаимосвязи продуктивной и иных видов деятельности дошкольников; интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности; наглядности.

Старший дошкольный возраст характеризуется повышенным уровнем внимания детей к явлениям окружающей действительности, их объяснению и многообразию. Педагог должен направить свою деятельность на воспитание в дошкольниках самосто-

ятельности, инициативности по расширению представлений об образе мира. В процессе знакомства с каким-либо видом искусства перед педагогом должны стоять следующие задачи:

– формировать эмоциональные переживания, за счет которых дошкольники овладевают умениями видеть единство выразительных средств;

– формировать интерес к целенаправленному, образному восприятию художественных произведений.

При работе по формированию восприятия произведений искусства образовательный процесс должен представлен как театральное действие. С этой целью должен быть решен ряд задач в процессе художественно-эстетического развития детей:

– познакомить дошкольников с различными видами искусства через искусство;

– развивать творческий потенциал дошкольников и продуктивную деятельность;

– формировать понимание дошкольников о ценности каждого вида искусства;

– способствовать усвоению и применению различных эстетических оценок в отношении собственных работ, образов произведений искусства, красоты мира;

– развивать творческие способности дошкольников во время художественной деятельности;

– обогащать эмоциональную сферу дошкольников.

Для подтверждения эффективности интегрированных занятий в

развитии эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников было проведено исследование на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 31» (пос. Баранчинский), в котором приняло участие 18 детей в возрасте 5–6 лет.

Нами был подобран диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости в зависимости от ее компонентов. Для исследования когнитивного компонента эмоциональной отзывчивости была использована методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Беседа», для эмоционального компонента – методика А. М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», для поведенческого компонента – методика Т. А. Андреевской, О. В. Алекиной «Педагогические ситуации».

Диагностика по каждой методике проходила как индивидуально с каждым ребенком, так и путем наблюдения в различных видах деятельности. Исследование показало, что уровень развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников недостаточный: всего у троих дошкольников выявлен высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости, у пятерых детей – средний и у семерых – низкий. Основными проблемами являются отсутствие эмоций, чувств на успехи и неудачи других, нежелание поддержать своих сверстников, приходить им на помощь. Следовательно, необходимо разработать педагогический проект для работы в данном направлении.

Обсуждение результатов. В процессе развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников особую роль выполняет интегрированная деятельность. Именно на интегрированных занятиях осуществляется всестороннее развитие старших дошкольников посредством использования различных видов деятельности, дошкольники познают явления/объекты окружающего мира с разных сторон и воспринимают действительность с помощью всех органов чувств [Варки, 2003].

При проведении интегрированных занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников, используются традиционные методы обучения:

1) словесные: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, лекция, дискуссия, инструктаж и прочие.

Например, с помощью рассказа педагог излагает необходимую информацию о художнике, его произведении в доступной и понятной форме для детей, что позволяет воздействовать на их чувства и воображение и побудить их обмениваться впечатлениями.

Цель словесных методов:

– показать рациональные учебные действия в процессе той или иной деятельности;

– сообщить новые знания об эмоциях, чувствах, передаваемых в произведениях искусства;

– закрепить полученные знания путем устного общения педагога и детей, активизировать мыслительные процессы;

2) наглядные: иллюстрация, де-

монстрация, наблюдение, видеометод.

Так, с помощью иллюстраций (репродукций картины) педагог помогает детям лучше усвоить изучаемую тему занятия, пробудить интерес к тому или иному явлению, изображенному на иллюстрации, а также сконцентрировать их внимание.

Цель наглядных методов: облегчить усвоение получаемого материала старшими дошкольниками; активизировать мыслительные процессы;

3) практические: практическая, самостоятельная работы, упражнения.

Применяя на занятиях различные упражнения, например, музыкально-ритмические, дети смогут эмоционально перевоплощаться, пластически интонировать, передавая музыкальный образ.

Цель практических методов: овладеть умениями и навыками по воспроизведению полученных знаний в музыкальной, художественной и иной деятельности.

Для развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе интегрированных занятий также необходимо включать методы и приемы, способствующие активизации и проявлению эмоционального отклика на произведения искусства:

– метод пластического интонирования. Термин был введен Т. Е. Вендровой [Вендрова, 1997]. Старшие дошкольники должны показать рукой, куда идет мелодия вниз или вверх. На первых занятиях педагог должен оказывать помощь, а в последующие занятия дети успешно

смогут справляться самостоятельно. Такой метод позволит детям легко выражать свои эмоции и чувства, а педагогу их оценить;

– метод ассоциации. Педагог называет слово, а старшие дошкольники должны рассказать, какие представления у него вызывает это слово. Также можно использовать другой вариант упражнения. Детям предлагается прослушать музыку, а затем рассказать, о чем они думали, кого или что представили, какое настроение вызвала музыка. На занятиях можно использовать как произведения композиторов-классиков, так и современных эстрадных исполнителей. В процессе диалога с детьми педагог узнает, какие ассоциации возникали у детей, а также им предлагалось нарисовать возникший музыкальный или художественный образ. В конце упражнения дети выясняют, получилось ли передать эмоционально-смысловую нагрузку или нет [Зверева, 2007];

– игровые методы и приемы. Мы полагаем, что через игровые методы и приемы можно вызвать у детей эмоциональный отклик на музыкальное или художественное произведение. Старшие дошкольники могут выразить общие черты песни – грустная, веселая, печальная. А значит, необходимо расширять словарный запас. Для этого на занятиях можно использовать такие игры, как «Послушай и сравни». Суть игры состоит в том, чтобы дети смогли пополнить свой словарный запас эмоциональными состояниями. Также можно показать карточки с эмоцией, а дети должны их назвать.

Таким образом, интегрированная деятельность имеет большое значение в решении задач развития эмоциональной отзывчивости. Интегрированная художественная деятельность создает у ребенка определенную установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребенка, влияя на его мировосприятие в целом. В процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия и эстетических чувств, переживаний, которые постепенно формируют эмоциональную отзывчивость дошкольников. В занятия необходимо включать интеграцию различных видов деятельности, а также традиционные методы и приемы обучения и методы, направленные на эмоциональный отклик на произведения искусства. Весь процесс обучения должен быть построен в игровой форме.

Опираясь на результаты исследования, нами был предложен педагогический проект, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе интегрированных занятий.

В проект вошло 15 тем, рассчитанных на 30 интегрированных занятий, длительность каждого занятия 25 минут.

Каждое занятие включало интеграцию таких видов деятельности и искусств, как слушание музыки, чтение художественной литературы, изобразительная деятельность, игра на музыкальных инструментах, аппликация, игровая деятельность.

Методический материал занятий составили художественные произведения русских писателей и поэтов (А. Л. Барто, А. С. Пушкин, А. Т. Твардовский, Л. Г. Яковлев и другие), музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов (А. Л. Вивальди, Э. Григ, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский и другие) и произведения изобразительного искусства русских и зарубежных художников (И. К. Айвазовский, М. А. Врубель, И. И. Левитан, П. О. Ренуар, Н. С. Чуков, И. И. Шишкин и другие).

На каждом занятии используемые методы и приемы обучения были направлены на развитие эмоционального отклика на произведения искусства, формирование положительных эмоций при знакомстве с творчеством писателей, композиторов, художников, обогащение эмоциональной сферы дошкольников умениями сопереживать и сочувствовать.

Таким образом, мы полагаем, что реализация данного педагогического проекта позволит повысить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей.

Заключение. Подводя итог, можно сделать вывод, что дошкольное образование в современных условиях характеризуется внедрением инновационных технологий, в числе которых интеграция образовательного процесса. Данный подход позволяет объединить несколько образовательных областей и направлен на формирование цельного образовательного механизма по развитию личности дошкольника и его гармоничному вхождению в общество.

Планируя образовательный процесс в условиях дошкольной образовательной организации посредством интеграции, необходимо наладить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, взаимосвязь программного содержания образовательных областей и включение различных форм и методов обучения и развития дошкольников. Эмоциональная отзывчивость у дошкольников развивается при интеграции таких образовательных областей, как «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

Список литературы

1. Агеев, В. С. Психология межгрупповых отношений: диссертация доктора психологических наук / В. С. Агеев. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 1989. – 385 с. – Текст : непосредственный.
2. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И. Н. Андреева. – Новополюцк : ПГУ, 2011. – 388 с. – Текст : непосредственный.
3. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез. – 2015. – 80 с. – Текст : непосредственный.
4. Варрки, Н. А. Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение / Н. А. Варрки. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57–68.
5. Вачков, И. В. Воспитание эмоциональной отзывчивости / И. В. Вачков. – Москва : Инфра М. – 2017. – 177 с. – Текст : непосредственный.
6. Вендрова, Т. Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн / Т. Е. Вендрова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 1997. – № 1. – С. 61–65.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский, под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика. – 2001. – 452 с. – Текст : непосредственный.
8. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева. – Москва : Просвещение, 1986. – 203 с. – Текст : непосредственный.
9. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов: создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007. – 133 с. – Текст : непосредственный.
10. Курнослова, С. А. К вопросу о воспитании у дошкольников эмоциональной отзывчивости / С. А. Курнослова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 13–15.
11. Петровский, В. А. Личность в психологии. Парадигма субъектности: Учеб. пособие для вузов / В. А. Петровский. – Санкт-Петербург : Феникс, 1996. – 509 с. – Текст : непосредственный.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). –

Москва : Центр перадагогического образования, 2014. – 32. – Текст : непосредственный.

13. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от

18.05.2023 № 372. – Текст : электронный. – URL:

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-372/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-nachalnogo-obshchego/>.